

## PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS REVISTA AFOES 2018

### INSTRUCCIONES PARA LOS COLABORADORES DE LA REVISTA DE AFOES

#### 1. Condiciones y presentación de artículos

- Los artículos que se envíen para su publicación deberán ser originales y no estar apropiados ni pendientes de aprobación para su publicación en otra revista de ámbito nacional.
- Los artículos se presentarán utilizando los programas estándar de los distintos soportes informáticos (Microsoft Word o similares).
- La extensión del texto deberá ajustarse entre 11.000 y 20.000 caracteres (incluidos los espacios) contando el cuerpo del artículo, reseña biografía del autor (de no más de 5 líneas) y bibliografía-referencias si procede.
- Se utilizará tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 e interlineado de 1.5 líneas para el texto del cuerpo del artículo. El texto estará justificado y los márgenes globales serán de 2,5 cm.
- Se utilizarán notas al final del cuerpo del artículo (en vez de notas al pie), que irán junto con las posibles referencias bibliográficas. Ambas irán con tamaño 10 e interlineado sencillo.
- En principio no se utilizará la tabulación, para facilitar la labor de maquetación. Si fuera necesario hacerlo, se utilizará la herramienta «sangría» de Word.
- Pueden añadirse ejemplos musicales, ilustraciones, láminas, gráficos, tablas o cualquier otro tipo de apéndices. Estos irán numerados de forma correlativa y con los pies o comentarios correspondientes (tipo notas a pie). En el caso de las ilustraciones, láminas, etc. se entregaran en archivo independiente con formato JPG y con una resolución mínima de 300pp, para su correcta reproducción y se indicará en el texto el lugar de su ubicación.
- Los permisos para publicar cualquier tipo de documentación deberán haber sido previamente solicitados y concedidos por el autor, el cual asumirá las responsabilidades civiles que puedan derivarse en caso de utilización indebida de la documentación publicada.
- Se adjuntará un breve currículum de un máximo de uno 500 caracteres sobre el autor.

#### 2. Cuerpo del texto

- Las divisiones internas del trabajo (Introducción, secciones, Conclusiones, etc.) se escribirán en negrita e irán separadas del párrafo que va a continuación por una línea.
- Las comillas utilizadas, tanto en las citas literales como en referencias bibliográficas, deberán ser siempre las latinas («...»). Si existe un segundo nivel dentro de ellas se utilizarán comillas altas o inglesas («"..."»). Irán siempre antes del signo de puntuación (».) y no al revés (.»)
- El número de referencia de las notas al pie de página situado en el cuerpo del artículo deberá ir siempre antes del signo de puntuación. En caso de haber comillas, se incluirá la referencia en el siguiente orden: comillas-número de la nota-signo de puntuación (»<sup>1</sup>.).
- Los números romanos se escribirán siempre en mayúsculas.

- Los guiones de inciso –con función similar al paréntesis– deberán ser largos, e irán sin espacio con la palabra posterior (al inicio del inciso) y con la precedente (al final del mismo).
- Las citas literales breves se mantendrán en el cuerpo de texto y entrecomilladas (« ») y *sin cursiva*. Cuando sean de mayor extensión se presentarán sin comillas y sangría de 1,25 para todo el texto, tamaño de letra 10 e interlineado sencillo. La omisión de pasajes en las citas se marcará con corchetes [...]. Del mismo modo se utilizarán para las inserciones del autor.
- En el caso de que las citas originales no estuvieran en castellano, deberá constar la traducción en el cuerpo de trabajo y el texto original en nota al pie.
- Los términos (musicales o no) en lenguas diferentes a la del texto irán en *cursiva*.
- El uso de *cursiva* también se utilizará para títulos de obras o libros.

### 3. Cita de fuentes

#### 3.1. BIBLIOGRAFÍA

##### Libros

APELLIDOS, Nombre del autor. *Título del libro*. Ciudad de edición: Editorial, año.

##### Aportaciones a una obra colectiva

APELLIDOS, Nombre del autor del capítulo. “Título del capítulo”. En: *Título del libro*. Nombre y apellidos del editor (editor). Ciudad de edición: Editorial, año, pp. página inicial-página final.

##### Artículos de revistas

APELLIDOS, Nombre del autor. “Título del artículo”. *Nombre de la revista*, Número del volumen (fecha de publicación), pp. página inicial-página final.

##### Notas que acompañan a grabaciones

APELLIDOS, Nombre del autor de las notas. Notas del CD (o disco, etc.) *Título del CD*. Ciudad de edición: Casa discográfica, número de serie, año.

##### Notas de programas de conciertos y representaciones

APELLIDOS, Nombre del autor de las notas. Notas sobre *Título de la obra* de Nombre y apellidos del compositor, datos del concierto o representación incluyendo fecha y lugar.

##### Artículo de Páginas Web

APELLIDOS, Nombre del autor del artículo. “Título del artículo”. *Título de la publicación principal*. Otros datos (si los hay: fecha de publicación, editor, etc.). <dirección en Internet> (Recuperado el Fecha de acceso al artículo, ej: 10 de febrero de 2012).

### 3.2. CITAS EN NOTAS A FINAL DE ARTÍCULO

#### Primera cita

Se incluirán los mismos datos mencionados en el apartado anterior, aunque con la siguiente presentación (se da un sólo ejemplo como modelo):

Charles Rosen, *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid, Alianza, 1999, p. 35.

#### Citas siguientes

Se incluirá sólo el nombre abreviado del autor, título (abreviado, si fuera largo) de la fuente: C. Rosen, *El estilo clásico...*, obra citada, p. 37.

### 3.3. DISCOGRAFÍA

*Título del CD*. Ciudad de edición: Casa discográfica, número de serie, año. Intérpretes.  
(En caso de no tener todos los datos, indicar sólo aquéllos que estén disponibles)

### 3.4. VIDEO DE YOUTUBE

"Título del video", Video de Youtube, publicado por "...", Fecha (ej. 10 de febrero de 2012), URL del video.